



**UNA PARTE
DE GABO
EN EL
PACÍFICO**

NIABO
Fest **2022**

En el Pacífico escribimos en

NEGRILLA

NOVIEMBRE 9 y 10 - BUENAVENTURA

LA IMAGEN



CONGRESO CON EL GOBIERNO: así se puede calificar, un poco más de 100 días de legislatura en la que se ha respaldado desde el Senado y la Cámara las dos propuestas más influyentes del presidente de la República, Gustavo Francisco Petro Urrego: la Reforma Tributaria y La Paz Total. La reforma, a partir del 2023 permitirá recaudar unos 20 billones adicionales (US\$4.000 millones) que significan un 1.2% del PIB de más para ayudar a cerrar el déficit fiscal que llega al 6% y que ha generado preocupación en el mercado internacional y ha impulsado, entre otras cosas, la devaluación del peso. En cuanto a la Paz se trata de una ambiciosa apuesta por lograr negociaciones o sometimientos de todos los grupos armados a la vez. Por ahora, la nueva ley enmarcará las negociaciones con la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional, en Cuba con garantías como Noruega, Venezuela, España y Chile. Lo que sigue es definir qué organizaciones entrarán a los procesos, y cómo.



Los negociadores de los casi 200 países que participan en la cumbre anual del clima de Naciones Unidas, COP27, han empezado a trabajar con un recordatorio de lo que le está ocurriendo al planeta y a la humanidad. Los efectos del cambio climático se intensifican", ha advertido la Organización Meteorológica Mundial (OMM). Este organismo, vinculado a la ONU, advierte de que la temperatura media mundial de 2022 está 1,15 grados Celsius por encima de los niveles preindustriales (1850-1990), es decir, antes de que el ser humano empezara a usar de forma masiva los combustibles fósiles que, cuando se queman, emiten los gases de efecto invernadero que sobrecalientan el planeta. El deshielo de los glaciares europeos bate récords y los fenómenos meteorológicos extremos causan devastación.



Organización Meteorológica Mundial (OMM)



PORTENO
¡se nota!

AÑO 7
EDICIÓN No. 054
OCTUBRE 2022
ISSN-2462-9723
editor@senota.com.co

Director:

RODRIGO VICTORIA BOTERO
porteno2015@yahoo.com.co

Colaboradores:

KIZZY JULIETH VENTÉ CAICEDO
kizzyjulieth@gmail.com

ANA MILENA GARCÍA DOMÍNGUEZ
www.leanotas.com

Diseño y Diagramación:

SONIA LEÓN GUTIÉRREZ
Cel.: 3127782083
solegun28@hotmail.com

Publicidad y Mercadeo:

WHATSAPP 3226218468
editor@senota.com.co

Una dolorosa enfermedad, nos ataca

En los últimos 15 años gobernar a Buenaventura se ha convertido en "un dolor de cabeza". Es como una enfermedad querer estar para ayudar y como otra fallar en ese intento. Como quien dice ser alcalde de la ciudad puerto más importante de Colombia por su comercio exterior, territorio inexplorado, riqueza natural y su gente ha resultado una "dolorosa enfermedad".

Unos han decidido entrar al sonajero para actualizar algún viejo poder o representar al de otro u otros. Algunos han mostrado interés en corregir, pero sin un equipo que logre respaldar las buenas intenciones. Otros se han alejado del mismo Dios que en sus discursos han pronunciado. Y, pocos, han sucumbido ante la adversidad de la salud afectada, tal vez, por no soportar la doble moralidad.

Claro, no es tan sencillo gobernar y hacer gobernanza en un territorio donde las diferencias socioeconómicas son tan desbalanceadas y que, ninguno, en una orilla u otra, han buscado establecer una estratificación, aunque sea la que está de moda: multipropósito, sabiendo que hay una clara vocación para establecer una industria que vaya de la mano de la actividad portuaria.

Tampoco es tan sencillo llegar al edificio del mural más grande del mundo, y ver como los dineros propios no alcanzan para mucho y que se pierden, muchas veces, en

una ventanilla sin control. Y los que llegan del Estado para la salud, la educación y otros menesteres del desarrollo propio son dirigidos a la pérdida y no la solución.

Debe ser una enfermedad querer estar ahí, a sabiendas que el virus está atento para contagiar al nuevo inquilino. Es que se contagian de vanidad, soberbia, egoísmo, incumplimiento y hasta de ignorar a quienes tienen la obligación de atender. Pierden la dignidad y las defensas de su propio organismo. ¡Carajo!, mínimamente, vacúense.

Igual, es una enfermedad que se ha llevado a tantos pacientes ante los estrados judiciales que pareciera ser una pandemia que se encarna en quienes quieren poder y no reconocimiento.

Sería prudente, semejando a la tregua por la paz territorial de Buenaventura, que pararan un momento y, si son de estos creyentes, aprovechar la facilitación de los jerarcas de Dios, para que paren de perder la dignidad propia y de los habitantes de la ciudad que no merecen estar en la boca de los extraños como seres pasivos ante su propia realidad.

Se necesita a alguien con algunos que lo acompañen sin esa rara enfermedad. En el NABO FEST se habló sobre la felicidad portuaria, una oportunidad para la conciencia de contar con una logística y una educación feliz que nos lleve a la productividad feliz.

EL INVITADO

Construye tu vida a través del amor



JAIME EDUARDO JARAMILLO E.
www.papajaima.com
liderazgo@papajaima.com

Muchas personas, a pesar de haber vivido en medio de la miseria, siempre están felices, alegres y sonrientes, disfrutando plenamente de lo que tienen en el momento, sin importarles lo que no tienen. Hoy es el día perfecto para planteamos un interrogante: ¿Por qué esas personas pueden disfrutar plenamente sus precarias formas de vida? ¿Por qué tienen esa gran capacidad de asombro para gozar con todo y compartir lo poco que poseen, sin aferrarse a nada?

Todas estas personas nos enseñan la importancia de volver a lo básico, lo natural y lo simple, al igual que un niño cuando brinca feliz en un pantano, sin importarle la suciedad.

Debemos aprender a disfrutar no sólo lo que ante nuestros ojos es lindo, limpio y agradable, sino también aquello que es feo, sucio y desagradable, entendiendo que la belleza no está en el exterior, sino en el interior, en la forma de pensar, ver y percibir el mundo.

Regocijémonos diariamente con un atardecer, un nuevo amanecer, la sonrisa de un niño, el abrazo de un amigo, e incluso con aquello que para el resto del mundo es feo y desagradable.

Reflexiona y haz un alto en el camino. Pregúntate por qué algunas personas pueden ser tan felices viviendo en medio de tanta inmundicia, mientras que otras lo tienen absolutamente todo y viven tristes y amargadas, creyendo ser felices y sobreviviendo sin disfrutar

a plenitud su vida.

El estado de conciencia natural que es el amor, se transforma a medida que vamos creciendo, pues nuestra mente, totalmente abierta al conocimiento empieza a absorber y percibir el mundo de acuerdo con lo que estamos experimentando a través de los sentidos, entrando en un estado en el que creamos una realidad basada en prejuicios, señalamientos y críticas constantes, que lo único que hacen es convertimos en seres infelices y atados al qué dirán.

Es así como venimos al mundo totalmente libres, llenos de ilusiones y sueños, dispuestos a experimentar todo, pero de un momento a otro empezamos a encadenarnos y a llenar nuestra mente de culpas, temores, prejuicios y condicionamientos que no nos permiten percibir el mundo como es realmente, sino como los demás quieren que lo veamos.

Imagínate que te levantas temprano un domingo para hacer deporte y al pasar por un parque observas a un hombre en pantalóneta recostado en el pasto, con la cabeza hacia atrás y la boca abierta. Puedes pensar que es un deportista que subió rápidamente la montaña y está cansado, un borracho dormido, un hombre a quien atracaron, o alguien que medita o descansa plácidamente. Cada uno de nosotros ve las cosas según lo que tiene en su mente y en su corazón. Debemos entender que el mundo en que vivimos está perfectamente bien, pero si nuestra mente está turbia lo percibiremos opaco, o como un mundo lleno de miedos y angustias. Es entonces cuando ese condicionamiento, que yo considero un virus letal y al cual hemos sido sometidos desde niños por nuestros padres, maestros y por la sociedad en general, puede afectar la mente y hacer que centremos nuestra felicidad en aquello que pasa en el exterior y no en el interior de nuestro ser.

Este virus ha sido propagado a lo largo de la historia de la humanidad, por los mismos hombres, para manipular, condicionar y conseguir el poder, por temor de perder su influen-

cia sobre los demás, generando doctrinas y cadenas limitantes que perturban la mente humana y la llevan a estados emocionales antinaturales con efectos como la depresión, el odio, el rencor, la venganza y la frustración.

Los diversos virus que nos atacan a lo largo de nuestras vidas provienen de las creencias y pensamientos de nuestros padres, de nuestros maestros, de nuestros compañeros, de los medios de comunicación y de la misma sociedad, quienes en su afán por manifestarnos su amor y educarnos, nos hacen parte de las creencias que han recibido a lo largo de sus vidas.

La única manera de erradicar este virus es atacarlo desde su proceso de incubación, evitando que siga creciendo, atacando y convirtiendo nuestra vida en una eterna búsqueda de algo que nos llene ese gran vacío espiritual, sumiéndonos en un estado permanente de inconformidad debido al miedo albergado en nuestro ser.

Hoy debemos preocuparnos menos por lo que tenemos que hacer y tener, y pensar mucho más en lo que tenemos que ser, porque cuando nuestro ser está en armonía sólo el amor y la bondad brotan de él, y así todo lo que hagamos, al ser hecho con amor, será maravilloso. Esto con la finalidad de permitir que el antivirus entre en nuestras vidas, y de obtener los cambios necesarios para alcanzar paz y armonía interior.

Así, la manera para transformar tu pensamiento y dejar de lado el virus que has alimentado por años, está en abrir tu mente, contemplar y meditar, desaprender y volver a aprender.

Recuerda que lo único constante es el cambio y cada ser humano tiene una visión y un mapa de la realidad muy diferente, de manera que el mejor regalo que le podemos dar a un ser humano no es nuestra riqueza, sino enseñarle a encontrar su propia riqueza interior.

¿Por qué tienes que esperar la proximidad de la muerte para tomar conciencia y empezar a vivir? ¡Hoy es un gran día! ¡Abre las alas y déjate llevar sin oponer resistencia!

“NABO, el negro que hizo esperar a los ángeles” inspiró el NABO FEST 2022

El cuento de Gabriel García Márquez, Gabo, premio Nobel de literatura, data de 1951 y con el que el escritor cartagenero buscaba realzar el papel de los negros en medio de una sociedad esclavista. Un reto que se constituyó, para él, en pensar, nombrar e imaginar la condición de los afrodescendientes colombianos. Este personaje descrito en medio de un lenguaje que resalta la raza, la discapacidad y el trauma, según el estudio de Adelaida López Mejía, estudiosa de la literatura colombiana, es el nombre para tomar un festival de comunicación, arte, audiovisual y temas de ciudad para un Pacífico expectante.

RORIGO VICTORIA BOTERO

Disculpen. Ha caído mucha agua y ha afectado la cotidianidad, pero es como si se tratara de lavar al territorio de los gérmenes que hayan quedado del virus de la pandemia. De hecho, pasó la pandemia y un gobierno.

Sin embargo, hoy la gente comenta con fuerza que tal vez ni siquiera el virus estaba preparado para llegar a Colombia y menos a Buenaventura, donde se temía una masacre. Se imaginan que el relato fuera del maestro Gabriel García Márquez, pues nada más mágico que no.

Entre tanto, buscamos esa relación de Gabo con el Pacífico y seguimos en la búsqueda. El primer paso, crear un festival que pudiera acercarlo y, bueno, ya se tiene una parte en el Pacífico: el nombre de Nabo que surgió cuando el novelista apenas si llegaba a los 24 años de edad.

Y es que “Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles” (publicado por primera vez El Espectador) constituye un primer intento de García Márquez de retratar la marginalidad de los afrocolombianos, labor que el novelista retoma en serio casi cuarenta años después, en *El general en su laberinto* (1989), donde ahonda en la sicología del esclavo liberto de Simón Bolívar, y en *Del amor y otros demonios* (1994), donde los esclavos africanos y afrodescendientes son la verdadera familia de la protagonista criolla Sierva María de los Ángeles, introduce en su tesis Adelaida López Mejía.

Es más, en sus apartes narra: “Cuatro semanas después de que el negro no volvió a la



banda, Nabo le estaba peinando la cola a uno de los caballos. Nunca lo había hecho. Simplemente los cepillaba y se ponía a cantar mientras tanto. Pero el miércoles había ido al mercado y había visto un peine y se había dicho. “Este peine para peinarle la cola a los caballos”. Entonces fue cuando sucedió lo del caballo que le dio la patada y lo dejó atolondrado para toda la vida, diez o quince años antes. Alguien dijo en la casa: “Era preferible que se hubiera muerto aquel día y no que siguiera así,

rematado, hablando disparates para toda la vida”.

El cuento, escrito en 1951 por Gabo e incluido en el volumen *Ojos de perro azul*, muestra un estado de servidumbre de Nabo, a pesar de que la historia no se ubica en épocas de la colonia sino en tiempos ya modernos que se determinan por la inclusión de la compra que hacen los patrones de una ortofónica a la que el sirviente debe darle cuerda para distraer con la música a una niña retardada, según analiza el magister en Literatura



Hispanoamericana del Instituto Caro y Cuervo, Guillermo Tedio.

De ese estudio y otros demonios nos ocuparemos en la vida del NABO FEST que nace timorato pero que ya tiene una enseñanza en la comarca de Buenaventura. También es tiempo de encontrar raíces literatas, de arte y estar al tanto de la tecnología, pues un mundo sin ella no se concibe, tema que se debatirá donde los dos días 9 y 10 de noviembre.

Las comillas

“Y entonces la puerta cedió y el enorme negro bestial, con la áspera cicatriz marcada en la frente (a pesar de que habían transcurrido quince años) salió atropellándose por encima de los muebles tropezando con las cosas, levantados y amenazantes los puños, que aún tenían la cuerda con que lo amarraron quince años antes (cuando era un muchachito negro que cuidaba los caballos); vociferando por los corredores, después de haber

empujado con el hombro la puerta de una tempestad’.

HORA DE FESTIVAL

Buenaventura se sentirá complacida cuando la forma del festival enrole a las comunicaciones y logre hilar la respuesta de por qué un evento con charlas magistrales, conversatorios, talleres y showcase nos acerque al imaginario de contar con protagonistas de primer nivel que actualizan y orientan rutas en áreas del conocimiento con propuestas que acercan a la felicidad y al disfrute de las tecnologías y el sentir tradicional.

Reunirnos durante dos días entorno a temáticas que nos inquieten y generen valor, vale la pena. Ahí en los auditorios del Centro Cultural del Banco de la República, el de Comfenalco y el natural punto cero de la ciudad y de Colombia, el hotel Tequendama Inn Estación estarán expositores con carácter y dispuesto a entregar mucho más que una charla.

Este miércoles 9 y jueves 10, el NABO FEST echará sus alas.

LA COLUMNA

Es hora de dignificar a los cuidadores

En nuestra sociedad existen héroes invisibles cuya labor debe ser dignificada. Este es el caso de los cuidadores, especialmente quienes tienen a su cargo a personas en situación de discapacidad o con síndrome de Down. En medio de dificultades y sacrificios, muchas veces ellos ven aplazados sus sueños y proyectos de vida al no poder hacer compatible su misión de cuidado con otro tipo de actividades que les proporcione bienestar para ellos y sus familias.

Según el Dane, más del 7,1% de la población en el país manifiesta tener algún tipo de discapacidad. Esto equivale a más de tres millones de ciudadanos. Y detrás de ellos hay un verdadero ejército de personas que se encargan de proporcionarles alimentación, higiene, rehabilitación, atención médica, compañía y hasta soporte emocional.

Sin embargo, los cuidadores se encuentran ante dificultades tales como no poder acceder a un empleo, educación, salud, vivienda, esparcimiento o desarrollar un emprendimiento. Incluso, sus opiniones no suelen ser tenidas en cuenta por parte de las entidades gubernamentales a la hora de desarrollar políticas que puedan beneficiarlos.



DILIAN FRANCISCA TORO T.
Presidenta del Partido de la U

Frente a esta difícil realidad, el Partido de la U presentó ante el Congreso de la República el proyecto de ley 'Dignificación del rol de cuidadores de personas con discapacidad', a través del cual se busca reivindicar esta labor y generar oportunidades a quienes las realizan, para que tengan una mejor calidad de vida.

El proyecto de Ley propone un manejo con enfoque dife-

rencial para los cuidadores, tanto en materia de salud como de vivienda. En el primer caso, busca que se eliminen las cuotas moderadoras y copagos, así como también que se les brinde apoyo psicosocial y priorización del servicio médico en casa. Por otra parte, el proyecto establece beneficios para su acceso a vivienda y destino de unidades habitacionales en los programas no prioritarios.

Otro aspecto importante de esta iniciativa es que busca ampliar el registro de personas con discapacidad y caracterizar a los cuidadores con el fin de obtener información más precisa para el desarrollo de políticas públicas para este sector. Igualmente, generar incentivos para el trabajo remoto para esta población con el fin de que puedan tener flexibilidad en sus horarios, así

como apoyo para crear y desarrollar emprendimientos.

En materia de bienestar, la ley promueve el acceso al deporte para personas con discapacidad cognitiva y síndrome de Down, así como para quienes las atienden. También, busca que se les garantice el acceso a espacios de participación en los consejos nacionales y territoriales de planeación y que se creen secretarías de discapacidad.

La iniciativa propone además fomentar proyectos de investigación para el mejoramiento de las condiciones, tanto de las personas en situación de discapacidad como de sus cuidadores; incorporar la educación en discapacidad para toda la sociedad, así como desarrollar campañas para eliminar estereotipos y brindar espacios gratuitos en televisión pública para divulgar temas de discapacidad.

Ya es hora de que a los cuidadores de personas en situación de discapacidad se les reconozca el importante papel que juegan en nuestra sociedad. Este proyecto de ley, que nace de la escucha que el Partido de la U ha hecho en su diálogo constante con la gente en las regiones, constituye una buena noticia, tanto para ellos, como para quienes están a su cargo, pues el bienestar de unos, impactará en una mejor calidad de vida para los otros. De esta manera contribuimos a la construcción de un país más justo, equitativo y en paz.

LA VOZ DEL OBISPO

La paz total



MONSEÑOR RUBÉN DARIÓ JARAMILLO MONTOYA
Obispo de Buenaventura

Desde el mismo día que el Señor Presidente Gustavo Francisco Petro Urrego expuso que iba a hacer una apuesta por la vida y por la paz y que se llamaría "la Paz Total", muchos colombianos nos alegramos y comenzamos a soñar con un país sin violencias.

Este concepto ha ido evolucionando a lo largo de los días y de las expectativas que se generaron desde ese primer anuncio. Pero siempre se ha preguntado el ciudadano de a pie si eso significa ausencia total de conflictos o sometimiento a la ley colombiana de todos los sectores armados que "inundan" nuestros territorios.

Poco a poco, los que hemos venido apostándole a la paz, nos damos cuenta que no se trata de acabar con los conflictos ya que ellos son inevitables en la vida de las comunidades. Se trata de un diálogo con todos los autores armados del país ya que existentes intereses comunes y la paz no puede venir de la desmovilización con uno o con varios grupos. Total, significa que todo actor armado debe estar invitado a la mesa o mesas de negociación.

Todos quisiéramos que se acabaran de una vez por todas, los robos, las extorsiones, además de los homicidios y las fronteras invisibles, pero la realidad nos dice que los procesos complejos deben ser resueltos poco a poco y para esto se necesita mucha paciencia e iniciativa.

Yo creo que se están dando los pasos necesarios para ir construyendo un estado de paz, pero también, yo invito a tener la paciencia de Job que nos lleve a no desfallecer y a perseverar en el acompañamiento al proceso.

Dios quiera que podamos llegar pronto a la meta, Dios permita que los corazones duros se ablanden de tal manera que podamos construir relaciones mas armónicas. El balón está en manos de la institucionalidad para que se comprometan seriamente con recursos (humanos, económicos y técnicos) para que esta apuesta por la paz total sea una realidad y así podamos comenzar a vivir "sabroso".

CALI, TURISMO Y CINE

El amor en la vida del Joe Arroyo

"Rebelión" no es una apología a la vida del Joe, ni un biopic, es quizá, todo lo contrario, en todo caso, una mirada subjetiva. El director nos conduce desde los senderos iniciales hasta los destinos finales que transitan las vidas de Álvaro José Arroyo (AJ), el hombre y "el Joe", el mito. (largo flashback hasta el episodio que narrará el final).

Dada la conexión simbiótica de estos dos personajes, la puesta en escena de sus destinos, a veces dicotómicos, supone un reto que Rugéles resuelve apostando por una propuesta intimista, un difícil: "mirar desde la psique y la fragilidad de AJ y del Joe", y lo hace a través de una narración en primera persona que nos conduce por los relieves de la vida del artista. Que se haya prescindido del poderoso recurso de la "voz en Off", resalta el uso de las tomas en cámara subjetiva y de los efectos de sonido, que son el sello de esta producción.

"El amor en la vida del Joe", es como me tomé la libertad de subtitular esta columna sobre la vida del Joe Arroyo, pues a pesar que la cinta maneja otras líneas narrativas (la relación del cantante con su empresario/agente, el descenso por los círculos del Ades de la mano de una irremediable adicción...), es en la forma que la película trata el tema del amor, donde encuentro la verdadera valía y belleza del filme.

Hay amor en el disco "Rebelión" (el discurrir histórico de su caribe natal); hay amor filial en el disco "Tania" (dedicado a su hija, muerta prematuramente); hay espacio dedicado al amor que está destinado a no ser ("El caminante") y hay amor romántico en el disco dedicado a su amada esposa, "Mary". Es este último, el que aparece omnipresente a lo largo del film y el culpable de la melancolía y depresión del artista. Angie Cepeda es quien da vida a este personaje y, con sus escasas apariciones, logra el impronible poético de esta cinta y de paso,



FERNANDO FARIETA CARDONA
ffarietta@gmail.com

nos hace olvidar de la atmosfera pesada y sofocante que significan los trances creativos y/o lisérgicos del cantante. Pero no solo él, también nosotros nos enamoraremos de Mary tras esa secuencia en que la observamos, por encima del hombro del Joe, en un viejo video. Ella sonriente (completamente glamurizada por el uso de un filtro pastel), le dice "embustero" mientras esboza una hermosa sonrisa que solo puede regalar el amor de una mujer. Una de las pocas secuencias donde casi disfrutamos del sol caribe, uff casi.

Los destinos de nuestros personajes, tomarán su rumbo. Ahora entendemos la subida de esas gradas hasta la azotea del hospital, como una analogía de subir a tarima. Al comienzo del film vimos a Álvaro José Arroyo, despedirse de su amada y del amor que

le fue esquivo. Observa a Mary en la terraza mientras se acerca a ella. Conectados totalmente por los códigos que marcaron su historia de vida y, en una bella interacción humana, desenfadadamente "hablan", un pequeño logro que le da significancia a su adiós de este mundo.

Volvemos del Flashback, "el Joe", despierta en un hospital. El monitor cardíaco sugiere que sus signos vitales han cesado. Nuestro Joe, "la leyenda", ha muerto. Se levanta y comienza un largo y dificultoso ascenso por las escaleras. tiene una misión. Cuando llega a la azotea, el neón del aviso del hospital nos sugiere que es una tarima, solo que mal iluminada. Allí está Mary, su Mary. Establecen una comunicación poética y gestual, donde solo hay espacio para una palabra, pues es la que da sentido a su disfunción. Mary asiente, pero "el Joe", con el sino de partir sin haber logrado "el amor", zarpará hacia la inmortalidad, cantando, pues no podía ser de otra manera.

Lento y bello fundido a negro... Créditos

NOVIEMBRE 9 Y 10

HOTEL TEQUENDAMA INN ESTACIÓN
BIBLIOTECA BANCO DE LA REPÚBLICA
COMFENALCO DE LA GENTE

La agenda con las maneras de comunicarse, los medios de comunicación, su mirada tradicional y la transformación digital: NABO Fest 2022

PARTICIPA

Durante dos días, estudiantes, profesionales, ciudadanos y la gente portuaria estará inmersa en el primer festival de comunicación, artes, audiovisuales y cultura ciudadana de Buenaventura.

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE

9:00 a.m. ¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia. Exposición Centro Cultural Banco de la República. Portar tapaboca.

10:00 a 12:00 m. ¿Buenaventura, una ciudad de película? Puerto Creativo. Charla magistral y taller. Auditorio y Sala de Exposiciones Centro Cultural Banco de la República. Favor llevar tapaboca.

10:30 a.m. - 11:30 a.m. Visita guiada exposición ¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia. Centro Cultural Banco de la República. Favor llevar tapaboca

Descanso - Zona de almuerzo.

02:00 p.m. - 3:00 p.m. Comunicación del barrio: la comunidad se hace sentir. Centro Cultu-

ral Banco de la República. Favor llevar tapaboca.

02:30 p.m. - 3:30 p.m. Conversatorio Puerto Creativo ¿Buenaventura, una ciudad de película? Centro Cultural Banco de la República. Favor llevar tapaboca.

03:15 p.m. - 04:15 p.m. Educación Feliz. Iván Mazo. Salón Comfenalco de la Gente. Favor llevar tapaboca.

04:30 p.m. - 05:30 p.m. Logística Feliz. Jorge Enrique Osorio. Salón Comfenalco de la Gente. Favor llevar tapaboca.

Hotel Tequendama INN Estación
05:00 p.m. Acto de instalación de NABO FEST (acto protocolario) Relatoría del festival.

05:00 p.m. - 08:00 p.m. Productividad laboral feliz. PP Elizondo / Conversatorio Felicidad

Portuaria.

08:30 p.m. Comunicación desde las músicas: LA MARIMBA, de la tradición a la partitura. Del sonido natural tradicional a la formalidad musical.

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE

09:00 a.m. ¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia. Exposición Centro Cultural Banco de la República. Portar tapaboca.

10:30 a.m. - 11:30 a.m. Visita guiada exposición ¡Que vivan las mariposas! Un tesoro natural de Colombia. Centro Cultural Banco de la República. Favor llevar tapaboca.

Hotel Tequendama INN Estación
09:15 a.m. - 10:15 a.m. Streaming, cómo logarlo de la mejor



Foto: Fundación Instituto Silvia Zaynab

manera.

10:30 a.m. - 11:30 a.m. "Camino corto. Camino Largo". Influencer cultural y emocional El Compadre Aguayo.

Descanso - Zona de almuerzo.
02:00 p.m. - 3:00 p.m. La Moña, prácticas Sonoras.

03:15 p.m. - 04:15 p.m. Un mundo sin tecnología no es posible. Víctor Eduardo Solano Franco.

04:30 p.m. - 05:30 p.m. Conversatorio "La radio y cómo la comunicación ha despertado al Pacífico" Diego Calero Sánchez, Óscar Gutiérrez Botero, El-

ver Rengifo Micolta y Gabriel Enrique Ferrer Morcillo.

05:45 p.m. - 06:45 p.m. La fuerza de la esperanza. Juan Guillermo Ocampo.

7:00 - 8:30 p.m. Conversatorio Medios y estado digital Gabriel / Víctor / Juan Guillermo.

08:45 p.m. Conversatorio Buenaventura y Caney, 40 años / Audición.

08:30 p.m. Showcase "Buenaventura y Caney, 40 años / Audición" Romel Peña, Hugo Suárez y Cheo Angulo.

Acto de clausura y agradecimiento.

DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE

SE ABREN 12 CONVOCATORIAS DEL FONDO VALLE INN

¡PARTICIPA Y HAZ CRECER TU EMPRENDIMIENTO!

MÁS INFORMACIÓN: [VALLEDELCAUCA.GOV.CO](http://vallede Cauca.gov.co)



SALVATORE LAUDICINA

En ese penúltimo y grisáceo lunes de septiembre de 2022, los melismas del primer silencio de Diana Camila Anchico eran agradables al oído. Aunque distante de la pequeña, separados por un muro intangible, era inevitable escucharlos.

Alrededor, la vida giraba en torno a ella. Literalmente, su presencia en el Hotel Tequendama Inn de Buenaventura era un acontecimiento. Llamaba poderosamente la atención una preadolescente de su misma edad, quien la observaba de lejos. No le quitaba los ojos de encima, parada en la ventana de un edificio ubicado al frente, junto a su madre.

Ella permanecía en una esquina, audífonos puestos, sumergida en sus pensamientos, esperando a Mónica María Correa Gómez, creadora de la Escuela Musical del Pacífico, directora de la agrupación Son Cimarrrón, una persona muy especial en su travesía musical.

Acto seguido, el silencio comenzó a cantar con voz de pecho una canción de Sebastián Yatra. Vibrato estable y una potencia digna de elogio. Era ineluctable percatarse de ese sonido intrínseco pero cautivador.

En la recepción, impaciente e hiperactiva, ajena a las cuestiones de la fama, la timidez de la pequeña jugaba a las escondidas con el tedio.

Harry, su padre, no paraba de contestar llamadas y responder mensajes de texto. El teléfono celular amenazaba con estallar en cualquier momento. Todos querían saber lo que vendría para la ganadora de La Voz Kids 2022.

Habían transcurrido 15 minutos. Era tiempo de empezar. Diana Camila derribó la pared intangible y su mirada dulce suplicó por cinco minutos más de espera.

Entonces el segundo silencio, escondido en su frondosa cabellera, realizó un falseste improvisado pero magistral. La canción de Yatra no lo exigía, pero la idea era cautivar la atención e impedir el inicio de la entrevista hasta que llegara Correa Gómez.

Aunque ingenioso, no resultó. Tomamos asiento, los audífonos fueron guardados y la grabadora interrumpió su plácido sueño.



Lo imprescindible seguía ahí (primeras respuestas y primeros estribillos)

Cuando uno contemplaba de cerca la belleza e ingenuidad de Diana Camila Anchico, podía concluir que la escritora guapireña Mary Grueso Romero se había inspirado en ella para darle vida a la protagonista de su cuento La muñeca negra, joya moderna de la literatura infantil afrocolombiana.

Las respuestas, casi susurradas, poseían musicalidad propia. La afinación de aquellas notas bajas era perfecta. Idónea para rememorar sus primeras huellas musicales, a la edad de seis años, en la orquesta de su padre.

“Cuando lo acompañaba a sus ensayos y presentaciones, sentía la música en mi alma. Fue ahí cuando me enamoré de la música y él comenzó a prepararme con disciplina y esfuerzo”.

Fue él quien le sugirió audicionar en La Voz Kids 2022, con la versión moderna del clásico Senderito de amor (Ventura Romero), de la agrupación colombiana Puerto Candelaria. Frente a la peculiar elección, debía curiosear en sus gustos musicales.

“Además de (Sebastián) Ya-

tra, me encantan Celia Cruz, Selena, Andrés Cepeda y Camilo. Sus canciones me ponen a cantar en la casa y en el colegio”.

Los nervios de aquella timidez juguetona, pendían de los respiros. Ni una actitud pedante o caprichosa de su parte. Lo imprescindible seguía ahí.

Elección acertada (entrada de la segunda voz)

Camaradas fugaces, el muro intangible hecho trizas, Diana Camila olfateaba la frustración de mi curiosidad. Estaba decidida a saber si había disfrutado interpretar la canción de Ventura Romero, tan distante de su tiempo. No se daría por vencida hasta lograrlo.

De pronto, inconscientemente, su tercer silencio realizó una nota aguda sostenida. La música habitaba hasta lo indecible. Sus ojos buscaron con afán los de su padre. Él intuyó al instante que lo necesitaba. Era momento de que sonara la segunda voz, en aquella canción de respuestas y silencios.

“Aunque fui yo quien eligió la canción por su tipo de voz, lo cual fue un acierto, no le impongo mi voluntad. Respeto las decisiones y el criterio musical de Diana Camila. Esa es una



Fotos: Cortesía Caracol Televisión

parte fundamental en su crecimiento como cantante”.

La mirada de Diana Camila y la voz de Harry formaban un dueto excelso, donde cada quien brillaba sin opacar al otro. Las armonías vocales de sus respiros, aunque imperceptibles, eran un deleite.

Cimientos resistentes a una fama pasajera (Correa Gómez y el imaginario momento whistle voice)

Pausa obligada. Algunas per-

sonas se acercaron a fotografiarse con Diana Camila. A lo lejos, la preadolescente de su misma edad, sin parpadear, contemplaba la escena. Pese a sus ganas, no era capaz de acercarse.

En medio de los elogios y felicitaciones, la alegría contagiosa de Mónica María Correa Gómez iluminó el espacio. Los cuerpos se hicieron uno, fundidos en un abrazo entrañable. No era para menos. Acababa de llegar la maestra musical. La mentora que podía ser una niña adulta, cómplice de juegos, y voz maternal al tiempo.

A diferencia de quienes se centra-

ban en el boom mediático, producto del triunfo, ella tenía claro el propósito de aquella voz rutilante, con dedos de Celia Cruz, alumna de la Escuela Musical e integrante de Son Cimarrrón.

“Diana Camila posee cimientos sólidos y una misión de vida que irá entendiendo lentamente: poner su voz al servicio de la transformación positiva de Buenaventura y el Pacífico colombiano. La fama del concurso será momentánea, pero su talento y su esencia prevalecerán”.

Para Correa Gómez, gestora cultural y gestora de paz del Distrito, historias de vida como la de Diana Ca-

mila eran claves para reflexionar en torno a las realidades de muchos niños y adolescentes de la región.

“Recuerdo que una vez me encontré con un niño en Cajambre, dos años menor que Diana Camila, al que le di clases de música en el barrio Lleras, portando el uniforme de las FARC. Fue algo desgarrador.

Como sociedad, tenemos que unirnos. Al igual que Diana Camila, hay otros niños de Buenaventura con mucho talento, pero no cuentan con una familia ni oportunidades para alcan-



zar su sueño”.

En la actualidad, la Escuela Musical educaba desde un enfoque diferencial positivo para identificar las fortalezas y competencias de cada estudiante. Enfoque que fue de gran ayuda para la ganadora de La Voz Kids 2022.

“Su paso por la Escuela de Talentos fue vital para fortalecer su seguridad y su personalidad como cantante. Contamos con aproximadamente 40 niños en este momento. Nuestro objetivo es construir un proyecto de vida alrededor de la música”.

Los silencios de maestra y aprendiz cantaban por la felicidad del encuentro. Asombrosamente, se produjo un imaginario momento whistle voice: dos voces de silbido, perfectamente acopladas y afinadas, al unísono. Una verdadera proeza.

El futuro del ahora (trío final)

Acto seguido, para complacerme, Diana Camila interpretó un fragmento de su canción favorita de la Guarachera de Cuba:

Quimbara quimbara quima quimbamba

Quimbara quimbara quima quimbamba
Quimbara quimbara quima quimbamba
Quimbara quimbara quima quimbamba
Ee mama ee mama
Ee mama ee mama

Nadie se mostró indiferente ante aquella voz de trueno. Aplausos, elogios. Era imperdonable finalizar la conversación y no preguntar por su tipo de voz. Mucho más, cuando Correa Gómez estaba presente. “Pese a que aún es muy pronto, podría decir que ella será una contralto. Posee un rango vocal muy amplio, tanto en las notas bajas como en las notas graves. Su voz tiene un sello muy particular y su oído agudo le permite tener una afinación y un sentido de lo rítmico muy acertado”.

Dentro de unas semanas iba a definirse el sencillo que grabaría con Universal Music. Las expectativas eran grandes. La voz de Harry volvió a sonar en la canción de respuestas y silencios.

“Aún es muy pronto para hablar del sencillo. Lo único que espero es que la canción le per-

mita mostrar su talento”.

En el futuro del ahora, las inquietudes podían cambiar con el tiempo, la pequeña tenía en claro lo que anhelaba ser cuando fuese adulta.

“Cuando sea grande, quiero ser actriz, cantante, modelo y productora musical. También quiero crear una fundación para apoyar los sueños de los niños de Buenaventura. Con mucho esfuerzo y disciplina, lo voy a lograr”.

Las palabras dieron paso a un trío final, cálido e inolvidable. Finalmente, la preadolescencia perdió el miedo y se acercó a Diana Camila para pedirle una fotografía. Mientras Harry lograba el retrato de dos rostros sonrientes, la madre de su admiradora hizo las veces de profeta. Sus palabras equivalían a una nota Re5, estremecedora, que cerraba la conversación con broche de oro.

“Serás un senderito de amor que iluminará la vida de esta ciudad con su voz y su música. Dejarás una huella imborrable. Tu nombre será grande, muy grande”.

Indudablemente, aquellos augurios estaban escritas en el melodioso libro de su destino.

GRACIAS



En el Pacífico escribimos en
NEGRILLA

NOVIEMBRE 9 y 10 - BUENAVENTURA



DEL 1 AL 30 DE NOVIEMBRE

SE ABREN 12 CONVOCATORIAS DEL FONDO VALLE INN

¡PARTICIPA Y HAZ CRECER TU EMPRENDIMIENTO!

MÁS INFORMACIÓN: VALLEDELCAUCA.GOV.CO



SIEMPRE ADELANTE



La impunidad de crímenes contra periodistas se fortalece de la falta de investigación y diligencia del Estado

El 2 de noviembre se conmemoró el Día Internacional para poner fin a la "impunidad de crímenes contra periodistas" y la Fundación para la Libertad de Prensa, FLIP, señala que el Estado colombiano está fallando en su misión de investigar a quienes atacan a la prensa, lo cual es un paso indispensable para prevenir otras agresiones, como los homicidios.

En Colombia, de los 164 asesinatos a periodistas, solo en el caso de Orlando Sierra se sancionó a todos los autores del crimen, y solo en un 18% de los casos hubo algún tipo de condenas, el resto de homicidios están en completa impunidad. Este escenario de impunidad ha sido denunciado reiteradamente tanto por la FLIP, como por organizaciones internacionales, como la Sociedad Interamericana de Prensa.

Además, las estadísticas muestran que es probable que nunca se llegue a condenar a toda la cadena delictiva involucrada en los crímenes; de hecho, en los últimos años se ha visto que solo se llega a condenar a los autores materiales. Ejemplo de esto son los casos de Felipe Guevara y Marcos Montalvo, asesinados en el Valle del Cauca en el 2020 y 2021, respectivamente. Aunque en sus casos se condenaron a algunos sicarios, aún no se ha esclarecido quiénes determinaron los homicidios y cuáles fueron sus motivaciones. Solo se puede desarticular el riesgo para la prensa local cuando se condene a todos los responsables y haya una reparación en términos de verdad.

A este panorama se le suma el creciente número de amenazas hacia los y las periodistas. A corte del 28 de octubre de este año, documentamos 172 amenazas, la misma cantidad que se registró en todo el 2021, en el 2020 registramos 152. Ade-

más del aumento de estas agresiones, preocupa que no estén siendo investigadas diligentemente por la Fiscalía, pues en ocasiones son antesala de futuras agresiones.

Este fue el caso de Rafael Emiro Moreno, periodista asesinado el pasado 16 de octubre y quien recibió amenazas desde el 2019. Desde ese año, el comunicador denunció a la Fiscalía las agresiones de las que era víctima, algunas provenían de grupos armados ilegales y otras eran anónimas. En total, Moreno recibió en los últimos tres años seis amenazas, sin embargo, en todo este tiempo la Fiscalía no avanzó en la individualización de ningún victimario, todos los procesos se encuentran en etapa de indagación.

El caso de Moreno no es aislado, en el pasado hemos alertado de otros casos en los que periodistas quedan expuestos a ataques más graves luego de recibir amenazas. Ejemplo de esto es el caso del periodista Edison Molina, quien antes de su homicidio fue víctima de estigmatizaciones de funcionarios públi-

cos, amenazas y de un atentado contra su vida. Del mismo modo, Jineth Bedoya también recibió amenazas antes de que fuera secuestrada, torturada y violada en marzo del 2000. En ninguno de los dos casos la Fiscalía cumplió con su deber de investigar diligentemente las amenazas.

A finales del 2022, en Colombia prescribirán nueve asesinatos de periodistas, con estos, el número total de homicidios de periodistas prescritos se eleva a 110. Esto significa que la Fiscalía no los seguirá investigando ni hará ningún esfuerzo por individualizar a las o los responsables.

Lo anterior refleja la falta de acciones del Estado dentro del Plan de Acción de la Organización de Naciones Unidas sobre la Seguridad de los Periodistas y la Cuestión de Impunidad, que en el 2022 cumple 10 años. Es fundamental que el Estado se apropie de esta lucha para poder garantizar la integridad de la prensa y, así, asegurarse que la sociedad siga accediendo a la información.

En la FLIP recordamos a las y los 9 trabajadores de medios asesinados en 2002 y cuyos casos, a partir de este año, no volverán a ser investigados por la Fiscalía ni se intentará encontrar a los responsables.

CASOS PRESCRITOS 2022

Fecha y lugar del asesinato ▾
Estado del caso ○

- Marco Antonio Ayala**
▾ 23 de enero del 2002, Valle del Cauca
○ Total impunidad
- Walter López**
▾ 12 de abril del 2002, Valle del Cauca
○ Total impunidad
- Héctor Sandoval**
▾ 12 de abril del 2002, Valle del Cauca
○ Total impunidad
- Víctor Omar Acosta**
▾ 4 de mayo del 2002, Valle del Cauca
○ Total impunidad
- Efraín Varela Noriega**
▾ Asesinado el 28 de junio del 2002, Arauca
○ Condenas a autores materiales
- Elizabeth Obando**
▾ 11 de julio del 2002, Tolima
○ Total impunidad
- Mario Prada Díaz**
▾ 12 de julio del 2002, Santander
○ Total impunidad
- Dennis Segundo Sánchez**
▾ 16 de julio del 2002, Bolívar
○ Total impunidad
- Gimber Perdomo Zamora**
▾ 1 de diciembre 2002, Huila
○ Total impunidad

FUNGAPA CON TU APOORTE REGALARÁS UNA SONRISA EN NAVIDAD

Con tu apoyo y donaciones podremos dar regalos y un refrigerio en navidad, a los niños que más lo necesitan en el distrito de Buenaventura- Colombia.

DONACIONES EN ESTADOS UNIDOS: ENCARGADA: AMANDA CAICEDO: +1 (718) 697-9450

22 al 24 NOV Lugar: Banrep Cultural Buenaventura

Moñq ENCUENTRO DE PRÁCTICAS SONORAS

- TALLERES** 9am a 12m
- CONVERSATORIOS** 3pm a 5pm
- MUESTRAS MUSICALES** 6pm a 8pm

Organizan:

Apoyan:

REMEDIOS NATURALES

Aceite CBD para tratar el insomnio

Se obtiene del cáñamo, no es psicoactivo y tiene muchas indicaciones terapéuticas

Puede solicitar más información sobre este producto que está revolucionando el manejo de muchos males en la salud, beneficios para la cosmética e incluso para las mascotas.



3226218468

La reforma tributaria de Petro: ¿cambios reales o vicios de siempre?

Aunque se presentó como un cambio novedoso y de fondo, el trámite y el contenido final de la reforma tributaria dejan dudas serias sobre el alcance y contrastan con la ambición de la propuesta inicial.

GABRIEL ANGARITA TOVAR
Estudiante de la Escuela de Políticas Públicas de la Universidad de Chicago, economista de la Universidad Externado de Colombia.
razonpublica.com

¿La única o la primera?

Esta semana se aprobó la primera reforma tributaria del gobierno Petro en el Senado y la Cámara de Representantes –y estamos a la espera del texto final de la conciliación–.

No sabemos si será la última reforma de este mandato o la primera de varias, pues en la tradición colombiana cada dos años en promedio tenemos una nueva reforma.

Además, se vislumbra una situación financiera mundial difícil que presionará la deuda y el costo de endeudamiento, lo cual obligaría al gobierno a conseguir recursos adicionales para cumplir con los presupuestos y la regla fiscal.

“Será absurdo pedirle a un asalariado con ingresos de menos de 3 millones de pesos al mes que empiece a pagar impuestos si alguien con una pensión de 10 millones no lo hace”.

Cambiarlo todo para seguir igual

La reforma tiene como título “Para la igualdad y la justicia social” pero, lejos de cumplir este propósito, esta reforma muestra otra vez los vicios del proceso político y el equilibrio perverso hacia el cual convergen las reformas tributarias en Colombia.

El sistema seguirá siendo difícil, con beneficios tributarios arbitrarios, con grupos privilegiados como los pensionados que pertenecen al 1% más rico y no tributan –ver los artículos de Kevin Hartmann al respecto–, enfocado en la tributación de muy pocas personas y castigando la actividad productiva.

Aunque el foco de la reforma es la “igualdad y la justicia social”, el recaudo asociado con medidas de este tipo, como la mayor tributación de las personas ricas, apenas representa el 15% del recaudo total esperado, mientras el grueso del recaudo provendrá de medidas sobre el sector de minas y petróleo.

Con un texto inicial muy ambicioso, esta reforma presenta los mismos problemas que las reformas tributarias anteriores. En el proceso de su aprobación se perdió el foco y se siguió por el camino de siempre: reformas cuyo único propósito es recaudar con remiendos y con mejoras parciales. La duda grande es hasta qué punto la reforma



aprobada nos lleve a un cambio gradual en la dirección correcta.

Así, cada vez es más difícil hablar de una reforma tributaria “estructural” o profunda. La economía política y el proceso de aprobación en el Congreso siguen dado un golpe de realidad. Aún con mayorías en el Congreso y un liderazgo sólido, que contrasta con las reformas de la administración Duque, fue difícil allanar el camino para un cambio profundo del sistema tributario.

Progresividad y justicia social

La reforma tiene puntos muy notables que responden a varias recomendaciones recientes de expertos locales e internacionales, como el aumento de la tributación de las personas de mayores ingresos. Estos cambios permiten avanzar hacia un mejor sistema tributario, pero se queda corto en su alcance y hace más complejo el sistema a costa de mejoras en progresividad y equidad:

En personas naturales se hace un esfuerzo grande por igualar la tributación entre los diferentes tipos de ingresos –salarios, capital, dividendos, ganancias ocasionales– y se pone un límite al uso de beneficios tributarios para las personas de mayores ingresos, pero únicamente aplica para un conjunto reducido de personas.

La reforma incluye un paquete amplio de medidas contra la evasión y elusión, que intentan seguir con el proceso de años previos de cerrar los espacios para estas prácticas. Las medidas con mayor expectativa en su aplicación corresponden a los cambios en delitos fiscales.

De esta forma, aunque el foco de la reforma es la “igualdad y la justicia social”, el recaudo asociado con medidas de este tipo, como la mayor tributación de las personas ricas, apenas representa el 15% del

recaudo total esperado, mientras el grueso del recaudo provendrá de medidas sobre el sector de minas y petróleo.

Además, no sabemos con claridad cuál es la destinación del total de recursos que se esperan recaudar. De eso dependerá si la reforma aumenta o no la justicia social en Colombia, porque recaudar impuestos no garantiza nada si no se gastan de manera correcta. Así que el calificativo de “reforma histórica” solo podría confirmarse en unos años.

Distorsiona la actividad productiva

Esta reforma volvió a mostrar los vicios del sistema tributario a la hora de castigar la actividad productiva.

Se pretende mantener, o crear, beneficios tributarios de forma arbitraria para determinados sectores, y crear impuestos con recaudo transitorio –como los del sector petrolero y minero, es decir el 20% del total del recaudo– que harán más difícil la sostenibilidad fiscal en el futuro.

Basta mencionar que en lo relativo a beneficios tributarios seguimos tomando decisiones a ciegas, pues no existen seguimiento ni evaluaciones sobre su efectos ni beneficiarios y, como en reformas pasadas, se aprueban beneficios sectoriales sin responder a ningún criterio sobre su eficacia.

Por lo menos en eso el sector productivo debería cerrar filas: todos con el mismo tratamiento, sin tarifas o tratamientos preferenciales, una apuesta por la equidad horizontal. De eso están hoy padeciendo en general las empresas, al ver la otra cara de la moneda de tantos años de pedir tratos preferenciales con sobretasas a sectores específicos.

Justamente, todos los cambios en los impuestos de las empresas no pueden diseñarse sin considerar su efecto en la in-

versión ni en el crecimiento. Al final, este es un motor muy importante para reducir la pobreza y equilibrar las finanzas públicas.

Por eso, la eliminación o limitación de los beneficios tributarios, como se hace en esta reforma, no pueden darse sin medidas adicionales que compensen el aumento en la tributación, como sería reducir la tarifa general del impuesto para las empresas.

Sin crecimiento económico cualquier plan fiscal se deshace. Por eso habrá que ver hasta qué punto se podrá seguir presionando al sector productivo en términos tributarios sin que eso suponga más costos en un futuro.

Lo que sigue

Seguimos entonces con el reto de que el sistema tributario promueva el crecimiento, sea más simple y más equitativo. Con los apuros fiscales, será difícil pensar en organizar el sistema sin tener una fuente alternativa de recursos. Con la dificultad de modificar los impuestos indirectos como el IVA y la actual alta carga tributaria del sector productivo, habrá que considerar nuevamente la tributación a las personas naturales.

Pero antes de eso sería preciso crear nuevas condiciones y proponer nuevas narrativas. Por lo menos los argumentos de autoridad o de referencia y contraste con los países de la OECD como herramienta discursiva se agotaron –sin mencionar si en algún momento funcionaron–.

Crear esas condiciones exige una conciencia tributaria en la que todos aportemos y valoramos los bienes públicos. De ese modo, puede estimularse la confianza en el sistema, eliminar los tratamientos preferenciales y atacar frontalmente la evasión y elusión.

Sin esto será imposible hacer un mejor balance del sistema, que reparta mejor las cargas entre todos, en vez de lo que ocurre actualmente: que aproximadamente 1 de cada 10 personas aporta al sistema de forma directa.

Por ejemplo, será absurdo pedirle a un asalariado con ingresos de menos de 3 millones de pesos al mes que empiece a pagar impuestos si alguien con una pensión de 10 millones no lo hace. O será difícil pedirle a una panadería de barrio que se formalice si en contraste una gran productora de cine goza de muchos beneficios.

Sin avanzar en estos temas será muy difícil hablar de una reforma tributaria profunda. No se necesitan ideas nuevas para reformar el sistema tributario sino de un trabajo diario que promueva esa conciencia y confianza en el sistema tributario.

Una parte de GABO en el Pacífico Los crack de



NOVIEMBRE 9 y 10 - BUENAVENTURA

Durante dos días, miércoles 9 y jueves 10, estudiantes, profesionales, ciudadanos y la gente de la actividad portuaria estará inmersa en el primer festival de comunicación, artes, audiovisuales y cultura ciudadana del Pacífico, en Buenaventura. Buena vibra para actualizarse en un click y disfrutar de un grupo de conocedores que son voluntarios de las buenas prácticas.

¿Qué es la FELICIDAD PORTUARIA? En NABO FEST miramos la ciudad puerto como un todo integral. Es la conciencia de un significativo que debe llevar a la armonía ciudadana con la comunicación, las expresiones artísticas, la cultura ciudadana y el rol socioeconómico que inspiran los terminales portuarios y las empresas vinculadas con la importación y la exportación de bienes y servicios.

EDUCACIÓN FELIZ: Una ponencia estructurada y válida dentro de la relación alumno – maestro, desde el rol de la relación aprendizaje por medio de nuevos modelos de rediseño humano. Dirigida a maestros y padres de familia.

IVÁN MAZO MEJÍA (COLOMBIA) Socio fundador en Escuela de la Riqueza. “Vivir en medio de la falsedad, la prevención y la desconfianza es lo mismo que no vivir”.

PRODUCTIVIDAD LABORAL FELIZ: José PP Elizondo. Una magistral forma de demostrar a los empleados que lograr consensos y acuerdos con los jefes y directivos, potencian la productividad en niveles superiores al 20% en los índices de gestión. Dirigida a empleados de empresas de la ciudad.

JOSÉ “PP” ELIZONDO (MÉXICO) Conferencista, instructor y coach ejecutivo con especialidad en programación neurolingüística, psicología positiva, terapia de la risa y de la implementación del humor en el ambiente de trabajo. Desde 1996 sus servicios y experiencia como Instructor y Conferencista (y desde agosto 2010 como Coach Certificado) con el objetivo de facilitar procesos de aprendizaje para desarrollar el potencial humano y enseñar a las personas a generar cambios positivos en su conducta y actitud.

LOGÍSTICA FELIZ: La nueva visión dentro del campo del transporte, la entrega y el manejo de bienes e insumos, incorporando la actitud y la organización de estímulos empresariales. Dirigida a transportadores, navieras y agencias de aduana.

JORGE ENRIQUE OSORIO ORTIZ (COLOMBIA) Gerente Logística / Operaciones / Cadena de Abastecimiento / Distribución / Planeación / Supply Chain / Cosmético / Farmacéutico / Consumo Masivo / SO&P / Pensamiento Estratégico / Compras / Alimentos / Retail / Consultor / Asesor / SAP. La logística feliz.



Tatiana Pastrana



José “PP” Elizondo



Jorge Enrique Osorio



Iván Mazo Mejía



Juan Guillermo Ocampo



Germán Nieto



Héctor Tascón



Alfredo Cheo Angulo



El Compadre Aguayo

JUAN GUILLERMO OCAMPO Músico y emprendedor social. Fundador de la Organización Amadeus, creador del programa Red de Escuelas de Música de Medellín y del primer Programa de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Medellín, entre otros programas culturales de gran impacto social en Medellín - Colombia.

VÍCTOR EDUARDO SOLANO FRANCO Comunicador social de la Pontificia Universidad Javeriana. Ha sido periodista de ‘Computadores’ y ‘Tiempo de Ciencia’ en El Tiempo; gerente Editorial para América Latina de Business Technology; editor de Tecnología y de Reportajes Especiales en Cambio; editor general de INTER-Cambio. Fue gerente de Comunicaciones de Bayer para la región Andina, Jefe de Prensa de CINTEL y Coordinador de Comunicaciones Externas de la Universidad de los Andes. Miembro de la Internet Society, capítulo Colombia. Cofun-

dador de Intacto Comunicaciones, director de Comunicación Digital en KREAB Colombia, Asesor Senior en Grandes Genios, y Coordinador de la iniciativa de voluntariado #Brigada-Digital.

GERMÁN AUGUSTO NIETO DE ÁVILA Reportero Gráfico y editor con amplio conocimiento de la imagen y su lenguaje. Habilidades en el manejo de los sistemas análogo y digital de la fotografía y el vídeo en diferentes formatos. Capacitado en Preproducción, Producción y Postproducción de videos documentales y argumentales. Docente de fotografía en el Programa de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente.

ALFREDO “CHEO” ANGULO Comunicador Social y compositor. Nacido en Buenaventura. Autor de la obra, “El Perdón Negado”, novela con la cual participó en la 1ª Feria de la Palabra en Buenaventura, en el 7º Festival Internacional de Literatura

“Oiga, Mire, Lea”, organizado por la Biblioteca Departamental del Valle del Cauca, en el 6º Festival de Arte Joven de Cali y en la Feria Internacional del Libro de Cali 2021. Docente y tallerista en diferentes entidades e instituciones educativas, Autor, entre otras de los éxitos “Que nunca me falte tu amor” y “Un amante como yo”.

ROMEL ALBERTO PEÑA. Historiador, maestro de música y sociólogo.

HUGO SUÁREZ. Historiador, coleccionista y melómano de Buenaventura.

DIEGO GUEVARA Realizador audiovisual, creativo en la organización Puerto Creativo. Director en miniserries documentales como Palafitos y Mangle, 8 años de experiencia en producción y gestión cultural en organizaciones como Proartes, el Museo La tertulia y el Banco de la República. Museógrafo en diferentes exposiciones. Ha enfocado su trabajo sobre las comunidades y territorios

en el litoral Pacífico, principalmente el distrito de Buenaventura. Trabaja en el proyecto de finalización de Postales del futuro y está exponiendo en la selección oficial de Imagen Regional IR9 del Banco de La República.

ELVER RENGIFO MICOLTA. Periodista y locutor. Director de la emisora comunitaria Voces del Pacífico.

ÓSCAR GUTIÉRREZ BOTERO. Periodista y locutor. Director y Coordinador de Noticias de radio Reloj en Buenaventura.

DAVID PAREDES: documentalista graduado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños (EICTV) de Cuba. Realizador de Puerto Creativo y director de varios documentales entre los que se encuentran Tribugá, realizado en Nuquí bajo el marco de Postales del Futuro, proyecto de Mas Arte Mas Acción. Insumo que hoy hace parte de la exposición “21 obras en el cambio de Tiempo” del museo la tertulia en Cali, Colombia. “El Pastor”, ganador de la mención especial en el Festival FICUNAM (México) y realizador colaborador del largo Postales del Futuro, estrenado en la Documenta Fifteen realizada en Kassel, Alemania.

DIEGO CALERO SÁNCHEZ. Periodista y director del periódico El Puerto. Heredero del decano de los semanarios del litoral Pacífico con sede en Buenaventura. Recientemente cumplió 84 años desde su fundación.

TATIANA PASTRANA. Licenciada en Arte Dramático. Cofundadora del espacio Cultural Alternativo Es su Casa Teatro.

JONATHAN DIAZ ÁNGULO. Actor y fotógrafo documental. Integrante de Elegua Comunicaciones, en Buenaventura, programa liderado por Leonard Rentería.

JULIÁN FERNANDO AGUAYO: “El Compadre Aguayo”. Comunicador social de Univalle. Reconocido como un Influencer cultural y emocional; terco, creativo y apasionado. Realizador de 22 teletones en Bogotá y Cali. Apoya al cien nuestros nuevos talentos. A la fecha ha presentado en sus procesos de redes a más de 900 artistas en sus redes. Se encuentra celebrando sus 35 años con los artistas. Sus contenidos se encuentran en sus redes sociales Instagram, Facebook, Youtube y Tik Tok como El Compadre Aguayo.



INVITA:



**UNA PARTE
DE GABO
EN EL
PACÍFICO**



APOYAN:

